



La Minute sonore: un atelier d'écoute consciente



MOTS CLÉS : SECONDAIRE I • PISTE SONORE

L'exposition temporaire *Valais Sound System*, présentée au Pénitencier jusqu'au 12 janvier 2025, a pour thème les sonorités du Valais. Alors quoi de mieux que d'accueillir des ateliers participatifs autour du son ? La *Minute sonore* ou *Hörminuten* a proposé aux élèves du secondaire I de Conthey (CO Derborence) et Brig de créer une piste sonore composée de bruitages ou de voix, qu'ils ont eux-mêmes imaginée avec l'aide des artistes. Les minutes sonores créées à ces occasions ont ensuite été publiées sur le site du projet.

L'association *Zuhören Schweiz*, à l'origine du projet, place l'écoute au cœur de ses activités, la considérant comme une compétence culturelle essentielle à acquérir. Grâce à l'apprentissage de l'écoute, la créativité et la perception sensorielle de l'environnement sont stimulées. L'idée

de la «*Minute sonore*» est venue de l'artiste sonore et co-fondatrice de l'association, Sylwia Zytynska. Le concept est simple: un groupe enregistre les sons et bruits qu'il produit, puis les assemble pour créer une bande sonore d'une minute précise. Des artistes sonores et des musiciens ont déjà contribué à alimenter cette bibliothèque qui compte à ce jour 150 enregistrements. Les écoles ne sont pas en reste, de nombreuses classes ayant également participé au projet et soumis leur minute sonore. L'association anime ces ateliers dans toute la Suisse allemande avec des enfants dès l'âge de 8 ans. Mais c'est la première fois que la *Minute sonore* pose son micro en Valais ! Cet automne, le Pénitencier de Sion a ainsi accueilli des classes francophones et germanophones pour créer ces sons en compagnie des artistes Sylwia Zytynska et Abril Padilla, dont le travail sur les chasseurs de sons figure également dans l'exposition. Lors de deux journées cultu-

relles, six groupes de douze élèves, issus de classes mélangées, ont ainsi joué avec les sons.

1. Sensibilisation

Tout de suite, l'artiste pose le cadre et présente son matériel: une perche, un micro stéréo et un casque avec micro. En montant les escaliers jusqu'au dernier étage du Pénitencier, la résonance des dizaines de pas est enregistrée. L'enjeu est de très vite capter leur attention et de leur faire adopter une attitude de rencontre consciente et intéressée avec le sonore. Les yeux fermés, les élèves découvrent un instrument atypique: un fouet de cuisine aux mille sonorités!

2. Echauffement

Et puisque la voix et le corps deviennent des outils, un échauffement s'impose pour obtenir les meilleurs sons. Malgré une certaine réticence initiale, les



2. ÉCHAUFFEMENT



3. EXPÉRIMENTATION



4. ENREGISTREMENTS

adolescents se prennent au jeu et adoptent les postures, rythmes et volumes suggérés par l'artiste : lent, rapide, désordonné, posé, bruyant ou étouffé. Cet exercice est aussi un apprentissage du contrôle de ses émotions ; on s'amuse, mais le rire reste à l'intérieur de soi afin de ne pas supplanter les sons créés.

3. Expérimentation

Une série d'exercices permet aux élèves de se sensibiliser aux sons et d'expérimenter avec la voix et des objets du quotidien : une balle de ping-pong, du papier bulle, une boîte à *meuh*. L'enjeu est là de se coordonner en tant que groupe et de surmonter la gêne de l'inhabituel. Chaque élève développe petit à petit une autonomie propre tout en prenant conscience du groupe.

«Ce n'est pas le geste qui nous intéresse, c'est la transformation de l'écoute» explique Abril Padilla.

4. Enregistrements

Tout au long de l'atelier, les sons de l'exposition ont accompagné le groupe et ont participé à créer un environnement sonore particulier, semblable à l'extérieur, où chaque son se superpose pour créer un paysage unique. Le groupe s'aventure donc finalement dans des espaces d'exposition aux sonorités intéressantes, tels que les escaliers centraux et la salle des stèles néolithiques. L'artiste est équipée de son micro et les élèves de boîtes à *meuh*, objet incongru qui symbolise bien l'exposition. Bien coordonnés, les élèves créent toute une gamme de variations autour du *meuh*, et sous leurs regards amusés, la minute sonore prend vie ! L'atelier prend fin et c'est désormais à l'artiste de compiler les sons obtenus pour créer une bande sonore.

Les élèves étaient invités à se joindre aux artistes et aux publics d'enfants et adultes lors de *La Nuit des*

Musées en Valais, le 9 novembre, pour créer des minutes sonores en direct. Ensemble, ils ont composé une œuvre unique, mêlant leurs voix et des objets. Cette performance a été un moment convivial et créatif, où l'écoute a été mise à l'honneur.

Vous aussi, vous voulez enregistrer votre minute sonore avec une classe ? C'est aussi possible en autonomie ! Vous aurez besoin d'un téléphone ou d'un enregistreur. Enregistrez un son pendant une minute ou élaborer un montage à partir de plusieurs sons. Envoyez votre piste sonore à soumettre@minute-sonore.ch.

Laurie Crozet •

Pour en savoir plus

■ sur les musées cantonaux

<https://musees-valais.ch>
<https://bit.ly/3qOZQ2t>

■ sur la «Minute sonore»

<https://hoerminute.ch/fr/a-propos>
<https://zuoeren-schweiz.ch/projekt/la-minute-sonore>
<https://abrilpadilla.net>

